

روايات مصرية للجيب
رجل الاستحيل

ألف وجسمه

٦٦

Looloo

www.dvd4arab.com

لقد اجتمع الكل على أنه من السحيل أن نجد رجل
واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه المهارات ..
ولكن (أدهم صرى) حقق هذا السحيل ، واستحق
عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة
الطائرات العامة لقب (رجل السحيل) .

٥- نيل فاروق

١- وجوه الخطر ..

الحبيب : الأول من يونيو .. منتصف الليل تقريبا ..
انطلق رجل الطائرات المصري (فتحي عبد الحميد) ، بشق
شوارع (باريس) بسيارته الصغيرة ، في طريقه إلى شقسته
الخاصة ، في حى متواضع من أحياء العاصمة الفرنسية ، وهو
يشعر بإرهاق شديد ، بعد يوم حافل بالعمل .. وتنهّد في
الراح ، حيناً أوقف سيارته أمام البناية التي يسكن فيها ، ولحادر
السيارة ، وهو يثنى نفسه بوجه هادئ عميق .. ولكنه لم يكد
يصل إلى الطابق ، الذي يسكن فيه ، حتى تولدت أعصابه فجأة ،
والتفت حاجباه في شدة ، وهو يتطأ إلى المعجوز ، الأكلب
الشعر ، الحى الظهر ، الذى يقف أمام مسكه في هدوء ،
ويحسّ يده مسدسة ، المتخفية تحت سترته ، في حركة
عجزية ، وهو يسأل المعجوز بفرنسية سليمة :
— هل من خدمة ، يمكنني تقديمها لك يا سيدي ؟
ابتسم المعجوز في هدوء ، وهز رأسه نفياً في بطل ، وهو
يقول :

— كلاً بالمدى — شكرًا لك .. انسى استرخ قلباً
 بحسب ، فانا في طريقى الى الطابق الأخرى
 رفق (فتحتى) بظرة متشككة ، وهو يقول :
 — ولماذا لم تستقل المصعد ؟
 لوح العجوز بكفه ، وهو يتسم بضعفاً :
 — حينما يبلغ عبرى ، يستعد أنه من الضروري أن يبدل
 بعض الحركة بالمدى ، وإلا تعسبت مفاصلك ثامناً
 قل (فتحتى) بعد هذه بظرات الزينة لحظة ، ثم لم يلبث أن
 غصم

— حسناً يا سيو .. هل تحتاج الى أية معاونة ؟

قال العجوز الى عدوة :

— كلاً بالمدى — شكرًا لك

ثم التحى الى عدوة الى السلم ، ليستكمل هبوطه البطيء ،
 على حين لم يرفح (فتحتى) عينه عنه ، وهو يتجه الى باب
 شقه ، ويهدس مفتاحه فى قلبه .

وفجأة .. وما إن اكتمل دخول المفتاح فى قلب الباب ،
 حتى انقضت حسد (فتحتى) فى قفلة ، وجعلت عيناه فى
 دهول ، حينما سرى الى حسده نازك كبيرى لوقت ، جعل عروقه

كلها لم تحف ، وتصرخ ، وتن .. وتوقف العجوز عن
 الهبوط ، وانصب عليه الخس ، وتألقت فى عينه نظرة
 شديدة الخبثية ، تتعارض ثامناً مع الحاميد وجهه الغائرة ، وجل
 خادماً ، يرفح ما يحدث فى برود ، حتى انقضت حسد
 (فتحتى) انتفاضة قوية أخيرة ، لم سقط حلة حامدة ..
 وهنا انصبت قامة العجوز الراتك ثامناً ، ودون أدنى
 انفعال فى ملاحظه ، سوى برق ظفر فى عينه ، وواصل هبوطه فى
 هرجات السلم ..

الجمعة : التالى من يوليو .. الساعة والنصف مساءً ..

أهدك حياطة التقارير الصحفى (هشام عباد) فى
 مراجعة بعض التقارير الأمنية الخاصة ، وهو يجلس فى حجرة
 سكنه ، المثل على ميدان ، يكاد يملأ ، فى قلب العاصمة
 الإنجليزية (لندن) ، وفرك عيبه فى إرهاب ، وهو ينفق
 — بالذم من عمل — والمحب أن البعض يكسروننا
 لأننا نصل فى (أوروبا)

ورفع عيبه عن التقارير ، وشرذ بصره لحظة ، وهو
 يسطرد :

— كم أشتاق إلى (مصر)

تهد في غنى ، ثم عاد إلى مراجعة القاري ، حيناً قرع
حرس منزله ، فاعتدل في حركة حاذة ، وألقى نظرة سريعة
على ساعة يده ، ثم التفت بسلسه ، من دوح المكتب ، وانجده
لحو باب المنزل في حذر ، وهو يقول بالإنجليزية لا يركب إليها
الشك

— من الباب ؟

قال هذا ، وهو يتطعم إلى الزهر ، غمر عين سحرية في
مستل الباب ، وراى أمام يده شيئاً أحمر الشعر ، كث
الضحية والشارب ، عذابي الملاح ، يركب إلى مائدة البريد ،
ويقول في الإنجليزية سبعة :

— طرد خاصي أسرع (هشام)

ألقى (هشام) سلسه خلف ظهره ، وفتح الباب في
حذر ، وهو يسأل الشاب :

— من أرسله ؟

هز الشاب كتفيه في هدوء ، وقال :

— لست أدري .. ولكن أظن أنه من (مصر)

حاول (هشام) الطرد الصغير في حذر ، وسأله يده

اليسرى منحرفة للعمل ، فوق رمال مسلسة ، التي مارول
بحته خلف ظهيرة ، ووربع الطرد على مسعدة قريبة ، ثم ولع
تسليمه ، ووقف يرقب ساعة البريد في حذر وحذر ، حتى
استغل ذلك الأخير البصيرة ، وأسرع (هشام) يفتح باب
منزله ، وألقى سلسه جانباً ، ثم التفت الطرد في حذر بالغ ،
وراح يمل الحيط التي تحيط به ، في تلة وهدوء ..

ولفجأة .. دوى الانفجار ..

الانفجار عفيف ، أطاح برجل الخيارات ، وقضى عليه في
لحظة واحدة ، وحطم (حجاج نافذة الزلاحة ، التي تطل
على البساتين الشهيرة ، فصرع رؤوف النكان في دغبر ، وأسرع
بعضهم نحو البناية ، التي دوى فيها الانفجار ..

وبالقرب من الناحية الشهيرة ، التي يتوسط البساتين ، وقف
ساعي البريد الرائب ، يتطعم إلى نافذة المظلمة في برود ،
ومن عبيده أهل نفس الويل القفار ، ثم التحد في هدوء إلى واحدة
من سيارات الأجرة ، وقال لسائقها في برود :

— إلى مطار (هيررو)

تطعم إليه سائق سيارة الأجرة في ذهشة ، ثم تلمت أن هز

كتفيه في استسلام . وانطلق بالمباراة - إلى حيث طلب
المصبل ..

فالمصبل دالماً .. على حق ..

البيت : الثالث من يونيو .. الساعة صباحاً ..

استيقظ رجل الغابرات المصري (وحدي مصور) من
نومه ، على رنين منواصل جرس باب الشقة ، نهض من فراشه
في قلق ، واعتطف حذائه من أسفل الوضوء ، والتفت نحو
باب الشقة ، وهو يتساءل في نفسه عمن يكون ذلك الزائر -
الذي يدق جرس منزله على هذا النحو المفزع ، في ذلك
الوقت المبكر ، وقبل أن يسأل أين سؤال ، يتطلع إلى الزائر
خبر العين الصحيرية الصغيرة ، وأدركه أن بعد أيامه شيئاً
أسود الشعر ، طويله ، له شارب رفيع ، ولحية قصيرة ، حمراء
أشبه بدمان بدائي .. وتساءل (وحدي) عمن يكون ذلك
الشاب ، لمسه أسدت إليه الغابرات المصرية مهمة الفصل في
(روما) ، لم يبق أبداً عن يمينه ذلك الشاب ، ولم يلقه
الغابرات المصرية بوصول زائر ، أو زميل عمل في هذا اليوم
والمساء .. وقبل أن يرفع (وحدي) عينه عن العين

الصحيرية ، رأى كوهة مستديرة تشعل بها من الخارج ، وأدرك
سبعة نعلات الموضوعة على العور ، وحاول أن يتعدى في سرعته
ولكن وصاحبة غادرة انطلقت غير الفزعة ..
وغير العين الصحيرية

وعثر عنه .. ومعه .. وجهته ..

وتفجرت دماء الموت من رأس (وحدي) اعظم ،
وهوى الرجل بجثة هامدة ، وأعاد الضمان البدائي مسدده .
المرؤدة يكتم لصوت ، إلى حبيب منزله ، وبرقت عيناه بغضب
البطرة الطافرة ، ثم استدار في هدوء ، وغادر البناية ، ليذهب
وسط زحام (روما) .

البيت : الثالث من يونيو .. الثانية عشرة ظهراً ..

عبرت سبابة صغيرة يقفها بوابة مبنى الغابرات العاملة
المصرية ، في منطقة (كوسرى القبة) في (القاهرة) .
واندفعت نحو الساحة الكبيرة في سرعة ومهارة ، حتى توقفت
على جوانب مجموعة من السيارات ، من مختلف الأنواع
والطرازات ، وهبط منها رجل وسيم ، مملوك القوام ، واضح
الحيوية والشجاعة . استلمته حارس المبنى بأصابعه ، وشعر بالبول
في احترام بالغ .

— مرحباً بزيادة القلم — إن سيادة اللواء المدير ينتظره
في مكتبه .

أولاً الرجل يرأس إيجاناً ، وهو يقف باب النسي في حيوة ،
فأولاً :

— شكراً يا (هادي) : أعلم ذلك .

والجمل — كعادته — ذلك البصحة المقابل للباب .
وراح يقلز فوق دوحات السلم إلى الطابق الثاني ، حيث
حجرة مدير التقارير العامة المصرية ، فخرج باباً في هدوء ،
وانتظر حتى سمع صوت المدير يقول في لغة :

— ادخل يا (د — ١) .

دفع (أدهم) باب الحجرة في رفق ، وخطا إلى الداخل ،
وهو يقسم لأولاً :

— مرحباً يا سيدي .. سمعت أنك تطلب رؤيتي .

ثم ينضم مدير التقارير ، بل بدأ مهموئاً ، مُخففاً ، وهو
يقول في صرامة :

— أخلق آيات عظمك ، ونعال إلى هنا يا (د — ١) .

أغلق (أدهم صبري) الباب ، وأنه نحو مكتب مدير
التقارير . وجلس قائماً ، وهو يقول في اهتمام :



وظهرت فعاء الثوت من رأس (وادي)
العظم . وهوى الرجل شلة حاسدة .

— هل الأمر بالغ الخطورة ، إلى هذا الحد ؟

دفع مدير التقارير أمامه ثلاث صُور فوتوجرافية ، وهو يقول :

— لو أن مصرع هؤلاء الثلاثة بالغ الخطورة ، فالأمر كذلك .

حلق (أدهم) في صُور (همجي) و (هشام) و (وحدى) في دهشة ، ثم هف في استنكار :

— مصرعهم !؟

أوما مدير التقارير برأيه إيماناً ، وهو يقول في حيق :

— نعم يا (ن - ١) . . لقد لقى ثلاثة من أفضل رجالنا

مصرعهم . ل ثلاثة أيام متتالية ، آخرها الساعة صباح اليوم .

يتوالت (روما) ، ويؤكد خيراؤنا أن مركب الحوادث

الثلاث شخص واحد ، على الرغم من اختلاف مظهره . ل

كل حالة .. فهو ل (باريس) رجل عجوز ، أبيض الشعر ،

بحسب الظاهر ، ول (لندن) ساعى يريد أحر الشعر ، كث

الأنحية والشارب ، ول (روما) كان همجي ، طويل الشعر ،

أسوده ، له خبة قصيرة وشارب رفيع .

وحملت المدير لحظة ، قبل أن يستطرد في بقده :

— ولقد تحدثت الفرنسية ، والإنجليزية ، والإيطالية في مهارة وبراعة بالعين .

عطف (أدهم) حاجبه ، وهو يقول :

— من أبلغكم بكل هذه التفاصيل يا سيدي ؟

لوح مدير التقارير بكفه ، وهو يقول :

— إنها أقوال الشهود ، وهي مدونة في محاضر الشرطة

الرسمية . ل (باريس) و (لندن) و (روما) . ولقد

تأكدنا من صحتها

تطيرت حواس (أدهم) لكنها للصراع ، وهو يقول :

— أعتقد عيط يمكن تعلقه إلى القاتل يا سيدي ؟

مط مدير التقارير شفيه ، وهو يقسم :

— كلا .

أزفاد الطراد حاجبي (أدهم) في غضب ، وهو يقول :

— ولكننا لن نسمح له بالافلات .

أوما مدير التقارير برأيه مرافقا ، وتنهّد في عثق ، قبل

أن يقول :

— أعيط الوحيد ، الذي يمسك به خيراؤنا ، هو نظرية

الشبح المطلق يا (ن - ١) ، ومن خلالها توصلوا إلى

أن (الموساد) قد كشف — بواسطة ما — أسماء وعناوين رجالنا
 في (أوروبا) ، وهو يعمل على تصفيتهم ، واحداً بعد الآخر .
 ثمّ أشرتهم في القائمة .. وهذا يعني أن الصفحة التالية هي
 (سعيد جبر) ، وجلسا في (سربرسا) ، ويحدد بأى دور
 (صالح دياض) .. وجلسا في (برلين) .

قال (أدهم) في الخلق :

— ينبغي إخبار الرجلين ياسيدي .

أولاً مدير المخابرات برئاسة إيجان ، وقال :

— لقد طعنا يا (ن — ١) ، وطالبنا بالعودة إلى هنا
 فوراً ، حيث تبدأ مهمتك .

نهض (أدهم) في حزم ، واكتفى صوته بصراخه هائلة ،
 وهو يقول :

— ألهم أن تبدأ في التحفظ المناسبة ياسيدي .. قبل أن
 نخسر كل شيء . وقبل أن يوزع ذلك القاتل ، ذو الألف
 وجه .

٢ — رحلة الموت ..

السبت : الثالث من يونيو .. الثانية والنصف عصراً ..
 استرحت القيب (مسي توفيق) في مقعدها ، داخل الطائرة
 المجهزة من (القاهرة) إلى (برلين) . وأمسكت جفتها . وهي
 تسكن (أدهم) ، الجالس إلى جوارها ، في هدوء :

— هل لي أن أعلم لماذا لم تشجبه إلى (برن) ، في حين أنها
 — بحسب التقدير الخبير — التوقع المحتمل للضربة القادمة ؟
 أجبني في هدوء . ودون أن يفتت إليها :

— لأنه من المحتمل أن تصل إليها بعد انتهاء الضربة القادمة ،
 وفي الوقت الذي يستحيل معه منع الضربة الخامسة .
 عطلت حاجبها . وهي تسأل في اهتمام

— ألم تقل إن الإدارة قد عطلت من رجلينا ، في (برن)
 و (برلين) العودة فوراً ؟

أولاً برئاسة إيجان ، قبل أن يقول :

— هذا صحيح ، ولكننا لا نعلم بعد طبيعة صاحب الألف

وجه ، ربما كان يتبع (سعيد جبر) الآن ، وهو يحاول معاينة
(برن) .

سأله في اهتمام :

— ألا تعلمون بعد من هو ذلك القاتل ؟

شرد بصره لحظة ، عادت فيها ذاكرته إلى شهر معي ..
إلى أحداث دامية رهيبة ، وسط تلويح مشتعلة بحبشة ، ونغم
في هدوءه :

— إنه شخص قوي ، حسي ، لا قلب له ، حين في
الشكر ، ويخيد عدة لغات حية في حلقة مذهلة ، بالإضافة إلى
مهارة فائقة في أساليب القتل ، والدفاع عن النفس ، وبراعة
مذهلة في إطلاق النار ، حتى أنه لا يحيط بإصابة هدفه
أبداً .

ولفت حاجبها في دهشة ، وهي تقول :

— لو لا إشارتك إلى مهارته في القتل ، وقولك : إنه
لا قلب له ، تصورت أنك تتحدث عن نفسك .
هو رأسه تقياً في هدوء ، وقال في بقاء ، وهو يضغط
حروف كلماته :

— كلاً يا عزيزي .. إنه أقوى رجال (الموساة)
(موشي) .. (موشي ذرونييل) ^(١٤) .

(موشي حابه ذرونييل) .. لقد فشلت .. هزمت
(أدهم صوري) في (السمير) .. ^(١٥)

توت هذه العبارة في فاكهة (موشي ذرونييل) .. رجل
(الموساة) ولم (واحد) .. وهو يستند في هدوء إلى أحد
تلك الأعمدة الرخامية ، التي تملأ مطار (برن) .. وبخامرة
شعور بالحيل والخطب ، على الرغم من ملامحه الجادة ،
وهو يسترجع تفاصيل قتاله مع (أدهم صوري) في
(السمير) .. تلك الجزيرة الكندية القارية ، التي شهدت
مبلا ومصرع محزون ، أراد أن يخلق حيناً فشل كل من قبله في
تحقيقه .. ألا وهو السيطرة على الماء ..

لقد كانت مهنة (موشي) هي التخلص من
(أدهم صوري) ، ولكنه وجد أن الخطر في (السمير)
لا يزيد قوة (أدهم صوري) وحدها ، وإنما يهدد العالم

(١٤) راجع قصة (الحيد النسل) : القاموس رقم (١٥)

كله . بما في ذلك دولته . وبدلاً من أن يقتل (أدهم) . انضم
إليه . وقاتل إلى جواره . لإنقاذ دولته أولاً . والعالم ثانياً .

والتيه المهضمة بالظفر
فشلت خطة السيطرة على العالم . واتسب ديكتاتور
جديد . قبل أن يبدأ عهده .

لقد نجح (أدهم مري) و (موسى درزائيل) في إنقاذ
العالم .

ولكن رأى رؤساء (موسى) كان يختلف ..

لقد رأوا أنه لم ينجح . وإنما فشل .

لقد استعد لقتل (أدهم مري) . بعد أن تم إنقاذ
العالم . ولكن (أدهم) لم يسمح له . وباشته . وهزسه .
والتصر ..

أما هو .. (موسى درزائيل) .. فقد فشل .

فشل لأوّل مرّة في حياته .

فشل . لأن حصده كان (أدهم مري) ..

لقد أصبح ذلك الاسم الآن يعني له الكثير ..

لقد أصبح هو الفصيل بين النجاح والفشل في حياته .

وهو يكره الفشل ..

أفاق من أفكاره وذكرياته بقعة . حينما وقع بصره على
(سعيد جبر) . رجل الخباياات المصرية لـ (بون) . وهو
يتجده في عطران سريعة إلى زخمة السفر بالنظار . وعلى الرغم
من أن كل عطلة من عضلات (موسى) قد تحفرت للعمل .
إلا أن ملاحظته طغت خامدة كعادته . وهو يفاضل موقعه . ويتجه
بحر (سعيد) ..

وتشتت (سعيد) حوله في خلد . وهو يتأكد من وجود
جواز سفره . وتذكرته . وشعر ببعض الاطمئنان . حينما لم يجد
حوله سوى رجل وقور . في أواخر العقد السادس من العمر .
وسيدة عصبية . وطفل لا يتعدى العاشرة من عمره .
ولكنه .. وقبل أن يرفع يده من جيب سفره . حيث يرفقه
جواز سفره . وتستقر لذكرته . اصطدم به الرجل الوقور في
حركة بدت عفوية . واعتبر له باللغة العربية . وباللهجة المصرية
محالصة . وهو يقول :

— عطلة يا سيدي .. لقد نظرت .

اهسم (سعيد) . وهو يقول :

— لا عليك يا سيدي .. أنت مصري مثلي .. اليس كذلك ؟

تجسدت أطراف (سعيد) لحظة . وتغشعر عرق بارد في

١. صوت صوته في حلقه

٢. صوت صوته في حلقه

٣. صوت صوته في حلقه

٤. صوت صوته في حلقه

٥. صوت صوته في حلقه

٦. صوت صوته في حلقه

٧. صوت صوته في حلقه

٨. صوت صوته في حلقه

٩. صوت صوته في حلقه

١٠. صوت صوته في حلقه

صوت يفرق في هبته لأدع مذهب

١١. صوت صوته في حلقه

١٢. صوت صوته في حلقه

١٣. صوت صوته في حلقه

١٤. صوت صوته في حلقه

١٥. صوت صوته في حلقه

١٦. صوت صوته في حلقه



١. صوت صوته في حلقه
٢. صوت صوته في حلقه

٣- الموازنة

رُحمتِ کُلِّ عرقِ من عروقِ موسی و سیمِ سجدہ
 صاحبہ ساقیہ و بکری ملائکہ اتنی قدس من صحتِ صیانتِ طلب
 حاکمہ دادہ و ہو پھلج ی روحہ دہیہ ر سمانہ
 الفاحرہ و صلبِ لہنہ نمی غی صندہ غصوب و
 صندہ اُدھم و غلی حلی و عجب حاکمہ کسی غی حجبہ دہیہ
 لہجہ التنبیہ نفسان دہیہ ر بدی جملہ صندہ
 دادر قدس من صحتِ ملائکہ حقیقہ و ہو پشلی ندرخ
 عیدہ!

وولف شطاب کتابت فی مہرہ آفر
 فی مہرہ آفر
 فی مہرہ آفر
 فی مہرہ آفر
 فی مہرہ آفر
 فی مہرہ آفر

[illegible]

— وهل تصور أنك عدو الرجل ؟

هر دهم كعبه است و هر يازدهم

١٠١

ثم امتداد عجمه الشاعر ، وهو يسطرد

۱- سید الشیخ و دینداران و علماء و اعیان
 المصطفیٰ علیہ السلام و ائمه اطهار علیہم السلام
 و اولاد علی و ائمه اطهار علیہم السلام
 و جمیع مسلمین و کائنات و جمیع
 لایق

[illegible]

نوح ذهب بكتفه في حدود وهو يمشي

— هناك بعيد من نهر رمي حتى يمشي بك متعباً
يا غريب موسى فلقد سلك مهنك وقت طويلاً
حتى لك صحت فوجدت كالب لافاد بغيره كلامه
(فهم أسوتك في العمل)

راح موسى لخرجه منده نحو من ذهب وهو
يقول

— هل يغير أو يكتفي بغير من ذهب
يا حم صابر ذهب به — يا حمد من بغير من ذهب
فقطه وحده على زاد مندهي فاسد — يا كرم
لاحظت ذلك ، أخرجك لثاماً

يا ذهب و مفسد موسى في محقق
وهو يقول في سخرية

— هل يمشي يا ذهب بكتفك كثر عداً
أجابه (موسى) في برود
— يا كيد

يا فحاه راقب بكتفك حروف كلمه موسى
لم يك فده اذهب في حقه وخرجه فانتق وركب

مفسد موسى الاحباب به بعينه و عادات في حو
سليط فل — يقول ذهب في سخرية

— حبيب عدو يحمي متعادتي انيس كذمت
خطه لم هو حاحبه في بذر عصب و مستحق مدي
دبه رطبه عادات بعدا في كفه في طوبى و هو يروح
مفسده مده و يفسدها بغير و يقول في هذاه
يا موسى يا حيا لخدمك يا مفسد يا موسى ففسد هر حيا
بالأيدى القارئة

حي ذهب مده في بغير بغيره يا مده
حي موسى مده يا مفسد فانتا في نصيب
بغيره يا حيا في بغيره مده مده
والجك شيطان الخبايا

يا حيا بغير بغيره يا حيا بغيره
الصراع كان طيرا
ولكن كلا

— يا من قد نال من مدي في حيا فانتا في
حده جمع بغيره يا بغيره في حيا حركه فيه

أحباب (موسى) آل هرون

... هذا ...

في صيرجة هرون

... هذا ...

... هذا ...

هرون . الفصل لما نلعه لأن

... هذا ...

ينقش على حصصه

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

والفرقة

... هذا ...

... هذا ...

حتى ...

... هذا ...

... هذا ...

على كم رأسه

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

المشاة

... هذا ...

يقول له صخرية

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

مستند ، لغة و معنی دهیم ، و ده یعنی در حد
متعین شرح

— کلاً یا حل عبادت الله بفرمانه می آید مستند
در رساله استجابه و کما حدس است هر قدر ...
لا محرم لا یختل به بالقول قبل - فقط حضرت عباس
الأخیر

عقد اذهم حاسبه و هو یقول
— هل یؤدی لك ان تنصیر بیده لا سیده خیر ؟

اجابه (هوشی) فی برود
— صافدی ایست در میان حدیثی یا برحق ، و اما
ان یحبب دو عالمی بفرمان بعضی نظیر عیونیه
الکالی الهی

نداشت که حینت مع حروف کلمه ، و ده بنظر
ان عاقلی در بیل و خطی صاف حدیث
ردی صواب طبق باری صاف حدیث

• • •

٤ - الدرس ..

استخرج دوی بر صافه بحدیثک عبادت فی السخریه و البهائم .
نظم من بین منقشی اذهم و مشقه مجمع ما بین
بده و لایم فخرت من حق موسی ، بعد ان اصابت
بر صافه مسلمة و عادات بقلی به بحد و العقب عبادت
بات حرمه حاسبه حوت و فلب می ، حامقة مسلمة
الضمیر فی فلب و منسجه فی حمریه و می لفر
— درس حدید آیا حدیثی موسی لایم لای کل
حرمه و حصه بدی بقلی مر حینت فقط فلب دی
الفرقة من عطفك

حی ، حه موسی ، حامد لایم لایم لایم
نظم فی حرافه م بعضی بظنه و بعضی غیر فیه شبه
و یا ، و هو یقول فی مدونه

— لهر الدرس الآخر ؟

اجابه (اذهم) فی مدونه محال

— نعم إنه كذلك

عقد موسى ، ر عليه قام صندره ووجهه من
وهو يقول

— هـ لئلا يخطئ احد على ان ينادي بحكمنا بصر

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

— بكل سرور

و قد رجعوا الى صاحبه وهو ينادي الى صرته

فلا يفر موسى ان كان هذا استميرك في

(انفسه) فحينئذ

فان به موسى احدثه بصره باده وهو

يقول

— لا اعلم ، فاعني بكم لا يوالي من

فصلت (حتى) الى صرته

— ومن قال لك ان

فان به موسى وهو ينادي الى صرته

فان به موسى وهو ينادي الى صرته

فان به موسى وهو ينادي الى صرته

فان به موسى



عقد موسى ، ر عليه قام صندره ووجهه من
وهو يقول

١. ما من مولى له ربه من كرمه
 حبه ورحمته وهو يستحق بغير ملا حبه ، و هو به هو مولى
 حميد السلاج الى عو جهتا عودته في قلبه
 فامعها ذهب عود حبيب الى صرمد
 - غلبت عود لاسلوب عود لفتنه ، سجد عود
 حو بمصايب سبي ر قتل حوله عود

صاحب في عجب

— سأفعله أنا إحد

فصل (أدهم) في صرامة

— طلب كلاً

١. طلب في عاصي ، مستطرد في عود

٢. عود من حديد نيل حبل عود ، عظم عود
 عود عود لا يمسح عود نيل الى عود عود ، عود
 عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

ولحقين الدعاء هذه المرأة

١. يفتح اليه موشى في حبه وعقدت عود حبيب في
 عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود
 - مستطرد عود عود عود عود عود عود عود عود

انصرية

عبدكم (أدهم) في عود

— ان يرضني ذلك حينذاك

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

— هل لعل عود عود عود عود عود عود عود عود

أجله (أدهم) في صوت عود

— نلا عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

بسطرد

— عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

١. عود عود عود عود عود عود عود عود عود عود

دعیم ، لندی اطلق بیازنه نحو السماره مصریه و
(برلین) ، فأجابها في هذوه

— من أنكر نوح وجهه نظري — رءم هذوت هذ تهب
القلب

عنها مسخره — بها — منه في حده —
غضب

— كما يشاء بها القدر —

صحت لمعاده في مخرج وهو يفي —

— من يدين أكثر طر له حب نقص

غضبت في حذو

— انك تبدو أكثر صحافه حيا بصدق

ثم استمرت في خلق

— باسيادة المظلم

اطلق صحتك حري مرجه —

— لا نام أي القلب —

لغشه *

غضبت في بروق -

— يفي ان عله ولا —

وقد سيرة عاد حبي سيرة مصرية (هو يهون
صاحبه)

— بسد نري —

و في صونه وانخط بهجه عطف حابه ، وهو يستلزم

— لا تترك انك صديق فائده

حذر قلب في علف ونمزع وجهه بحمره الجعل .

وهي القمقم

— انهم نحر —

من عودا —

— بل غصة حب ، أيها القلب

بصفت —

الو لى لى صبح بهديا —

وهو ان عماره به عسى استغفقه

و —

لقد سوهني عبا موسى —

من بهد ، وهو يفسهم في عله

—

—

مستند

استند في هذه في مكتب صعب من مكاتب
 خالف وقال لعمري في ثابته سببه لعمري
 — يريد... من ذلكس عاقل في بل ألب ،
 وما نطرد ورود الرد
 استند لعمري لا سال ما يطلب على غير منطرد هو
 في هذه

— رجل ما سببه علب نقد صلب السمكة كبيرة
 في مكتب من... صلب صلبها في... لعمري
 التوفيق (١٠٠ ح ١)

• • •

الجميع رجل طويل نعل ذو ثوب جديح حجرة مدير
 جهده لعمري... لعمري... لعمري... لعمري...
 ذلك التمسك... لعمري... لعمري... لعمري...
 انفعال

— لقد طلبنا هذا الآن يا سيدي

فر مدير... لعمري... لعمري... لعمري...
 خط في المكان
 — سمحه بكذا... لعمري... لعمري... لعمري...

دعهم في... لعمري... لعمري... لعمري...
 العمري

قال الطويل في هذه قرب في ثابته
 — يدور به في حط حرد... لعمري... لعمري...
 داسيد في موحى... لعمري... لعمري...
 يعني نباح الحرة الخاص... لعمري...
 في... لعمري... لعمري... لعمري...
 بقول في مكتب

— قد ما يكدب... لعمري... لعمري... لعمري...
 إحدى عمليتك... لعمري... لعمري... لعمري...

ثم تألفت جهده... لعمري... لعمري... لعمري...
 — كذا... لعمري... لعمري... لعمري...
 في جهده... لعمري... لعمري... لعمري...
 وهو يظن أن العملية قد انتهت
 سأل الطويل في انفعال

— هل تأمر (موحى) بصفتك ؟
 فر مدير... لعمري... لعمري... لعمري...
 صباثة... وهو يقول

٥ - وبدأت العنلة

وبلحى عيسى د بلى من ذلك ساج - د بلى -
بواجع من فراغ القعدة

كان من ذلك بعد بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى

بلى د بلى د بلى د بلى

بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى

بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى



بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى
بلى د بلى د بلى د بلى

— معصية به مؤمن حرام در بلی معصیت
أو للذي حفظ الآن

اطلقت یعنی از اعمال جنبه ها در قیاس به واهی حبس
و ۳ دفعه از طرفین هر دو طرفه است
الأخیر فی حدوده و هو بقول
— إلى هذا الحد ؟

— (فی آخر الخبر)
صالحا فی حدوده
— ما ؟

النصب به و هو یحرم فی عهد

— لیس محرم من عهد ما در کماله محض فی عهد معصیه
ام لا بعد من موانعی بعد من حیات و کماله من
نظر و من الی عهد بلا عهد کفایه عادل مستحقه لا
مستحق بالکماله بخلاف و حرمه بخلاف محرم
واهی علی قید حیات یعنی آن محرمی که بعد از حیات
عهدیه به محرم و محلا

و حرمه به حرمه من عهد
امام المطهر و محرم فی عهد

بعد از حرمه من عهد
محرمه بعد از عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمی بعد از عهد محرمی بعد از عهد محرمی
فیر حرمه حرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
نجات فی حرمه

— (آب) —
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
— هذا المحرم ذکره

محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی
محرمه من عهد محرمی بعد از عهد محرمی

— این حکایت با هر (ادهم) ؟

اجابه (ادهم) في برود

— لهذا جعل آية خطاب

رفع لصاحب حاجه في ثمة معظمه وهم يسيرون

حيث حفره بالثوب من دهم لانها

— هكذا ؟ وماذا عن هذه ؟

و يخافون ادهم ، لان صاحب في حقيقه يشاء ان

يهدى ، هو يورثه من احد من عصب

— اينما ليست حقيقه

عاد القاصد بعضهم في سحره

— هكذا ؟

م نفي في هذه ، والعبء عليه وهو لاسم لغوي

هل مضى بها ، وهو يقول

— دهم صري هي هه سمع يا سيدي ؟

عقد دهم حاجه في رغبه و تشبه به توجه حذره

دفعه ، وهو يقول في حله

— نبي هه سمع و نكبا بس حقيقي

حجب لسحره من ملاج تصادف الايام هذه و كشي

وجهه كبرج من العبره و لعصب وهو يقول في حله

— هكذا ؟

و باشاره سريعه من يده ، و قبل ان ينطق ادهم صري ،

بحرف واحد او بتحركه و هو عني حركه واحده ، أحاط

به جسمه من حلقه من يده ، و صوب يدها فوجدت

مداهمه برشاشه علي حين استورد القاصد الأمان في

حرم

— و لا باهر ادهم صري ، اهي حقيقه أم لا ؟

• • •

عقد بعض في محال مومي حين شعر بفوضعي

مدير تصفاه نظيره و سمع دافعه ، وهو يلقى اليه

بامر انه حيل المصاره و يلقى به يتخونه من قبل شريكه

اللدود و يصرون على ابتاعه عن العصبه بأسرها

و تحرق كيان (عوشي) كله

و لى حركه سريعه كشي مومي و غاص بحده في اسفل

في موده ، ثم ارتصب غصناه نظراته بدمع من فراق

يده و الله على رغبه ، و يتركه ذابده ، في فكه بقره نوبه

على غصيه و يتركه برحمن لا حزين يقصبه في مصديها

و يطوي بر كشي مستعد فصاح به دافعه ، في صوت محتق

• • •

٥٧

ما جئت من حرقه يا موسى

ويكن ناسي يتلف من سفل و - سبا : حرقه
صادقته : وصاح بالانكسار في حرامه

المطار

و نظير نه البارة في حرقه و عصب يده حرقه
سكن في حرقه معطيه و معطه حرقه في حرقه و حرقه
بعضه في حرامه

سكنه نكمه من نكمه و من نكمه و حرقه

• • •

عقد دعه حاصبه في حرقه حرقه حرقه حرقه
لنصاط الأمل

ما الذي يحد كل حد ؟ طلب نكمه حرقه
التيمة لا تحصى

أجابه القاصد في حرامه

ما الذي يحد نكمه حرقه حرقه حرقه حرقه

شعب مني في حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

ما الذي يحد من حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

الطارات ؟

أجابه في حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

قائمة المقاهي في حجة

— ليس الآن يا جز (أحمد)

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی دارالافتاء
مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی دارالافتاء

سفر من معبر لیبی و لا
حلیت، و لیبی و لیبی و لیبی

القرية الصغيرة من عبيد ، وحدهم من در عهد
حمزة بن حنظلة حاسبه و ثقتها بها حلفها على عبيد

علی حسنی لال (اردو) و غصہ

— فليس ذلك إنما ليست حليتي

الاسم لصاحب الأمان في سحره وهو هو

المادة ١٤: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما هو موضوع الدعوى.

کتاب دوم، اندام و بدن انسان، علم لایحی، محمد کبیر

الحج تمت عقيه غلبه الا ان لم يزل يردد في نفسه
فانها حتى يفتح له سدرة قلوب اربعه وهو يردد

ب. ملک و محلات حسی تعمیر، رفاه و آبادی

علاج الحصى في الفم ومرض عينا في الفم والتهاب

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

مسحوق الخروب

● ● ●

فأبى الله أن يسمع منكم وأبى أن يهديكم إلى صراط مستقيم

— کلا یہ جمع ملاحی و س جمع لاء مقبلی

سبح نامہ حینہ علی نفسی بسر ارحم الراحمین

— لا بأس في هذا القول في خلقه بآيات القرآن وهو في كتابه مكمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

✿ ۱۰۰ ✿

والماء يغلي على النار ، ويصفى عن شئ

امام مدینہ کبیر تقیہ علیہ رحمۃ اللہ فی رجب المرجب ۱۲۸۰ھ

— حدود (برلین الشرقية) —

۱۰۱: ص ۱۱ ضمیمه و یکی لغتنامه کتاب مجمع

۴- من لایس و مع لاماس م بد من تحدر و

وفقدت (ملى) وعيها

تس جده سجاد ۲
خود خسته و بخت با خنرال خد

با خود خسته و خسته
تپه سجد

تپه سجاد و در خسته ای خسته
با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته

با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته

با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته

با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته

با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته
با خود خسته و خسته



کبریا، ظهور عده و الحاح عظمی

صاح الضابط لآمال في صرعه

— قلب يهر صبرى ، وإلا أطلق النار

ولكن أقدم ، ثم توقف ، ثم يهر يهدد الضابط لآمال

التيها ، فقد تصق مصره عتيد حمر

مسهد الشفرة ، وهي تدفع حسد حنى ، القاذبة

نوعى دحل سبارة سوداء كيرة ، ثم لقد حلفها في عتيد
اخفى

والهي أقدم ن عتيد ولكن قد استب نأ كان يحوز

وإلى بدأت

ومن حلفه ارتفع صوت الضابط لآمال يصرخ في

صرعه

— أطلقوا النار ..

...

٦ — بين نازي

... من مولف "محمد عبيد حلى مسجل ،

رصدته إزفعا عتيد ولقد ، لاحتطف طافده الوعى ابرام
عبيد ، وحوذات حمة مدافع نية مصوبه ، في ظهره ، ولقد لظني
صحب من ، حلى ن عبيد نأ حدة

عاقبا يميل ؟

نأ نازي يقتحم ؟ نأ في الخطير بجانبه *

ولم يكن لديه إختيار ..

مضتبه وحمرته في عتيد السابو كعدائل في قلوب
صاعده ابرما عتيد سوب العمل حنى

لقد ان يلئن شهره أؤلا ..

لقد فكر زعده الفرار في حرة من أعتد القاذبة كعداده
إزاء أى خطر قادم ..

وبد التصد ل العشر الثاني من القاذبة

ومن ن يحفظ ، حال الأمن الخمسة أرسدة مدافعهم

لاب يحوز حدة حدة في عاصفة

صبروا لأطوارها ، وهي تحت بالامصب في حلف وكتفاعد
مها عزة شديدة من قوة الاحتكاك

ويخرج موسى اطلق رصاصه

١٤١ ال موسى — بعدها — يقطع بنهره

فهو لم يخطئ إصابة هذه اليلة

• • •

عمر داليد باب حجرة مكتب رئيس عباد في

بوت القوية ومطلع في الرحل الذهب الاصبع

الأس يدي كل مقعد رئيس ويسم وهو يفر

— كل شيء يسير على ما يرام يا حمون صحون

رمقه ندين نظرة مودة وهو يمشي معها فاجر

ويكس دحانه في المم — قبل ان يفر في مظاء حون

— فل عتد ما يدا حدود برية سرجه *

اجابه (داليد) في خلس

— صبرها بعد خطاها يا حمون

لنساء داليد وهو يتطعم في غير الخمر مدين

ابنصي المصبل عما اذا كانت تطعمت في مفتوح حن حبيب فار

الرجل في برود

— عاد لقصه دون ان كل شيء على ما يرام *

اولود (داليد) لعلها ، وقال :

— لفة لفة اسبعت نصري الزهم و موسى

بط رد — وسرعه لاجابه بعد ذلك لهما ، ون يفي امام

دهم مصري سوى المصم ع خطا ونقل القدر في

الحية الشربة

لحمه لحم يا صحون في هدوء

— يس بعد — يا شوا لفة لفة اسبعت نصري

مستحيل

هلف (داليد) معيضا

— مكتب وحلف لفة لفة الدماء يا حمون ومن

نص يا صحون دهم — لفته هذه فخر

مع صحون لفته لفته ان مكاس قبل ان يمشي

هد — حن يخطو داند حاجر مستحيل

هلف (داليد) في خلس

يس هذه فخر يا حمون — مات — والحق يقا — لندبر

حسبه عن نحو مع — وسعد مثله من ليد فاب عزة على

— — — حن بحركة ان يفتح بحربة حركه

كافيه . في مرمى الشرقيه ، حيث يتك اسكناك المصار
 حونه بم نفس في وجهه طريق لمودة في مرمى الشرقيه في
 الوقت ذاته بعد ان اصبح منها فيا بنهر يرب المصار
 ومقاومه رجال اشرفه والفرار من لاختطاف بل انك
 تظن حقه سطات ، اذنا الشرقيه ، كلها بواسطة عبيدنا
 مردوخه مريب ، لقد التبت لتوقفت حقا حيا
 احتفظت رحمته من عطار مريم الشرقيه ،

استمع له خبر ال صحف ، في عتوه وعلى نحو
 يوحى بان الامر كله لايديه على الاطلاق ، ثم ان في برود
 - كل حد لا يسي ان قد استعربا داليد ،

وشرح حقا خطه اطلق منها خلاص مريم حيه
 المصارون ، وهو يسطره

... ان الصيد م يدعى المصيده بعد

...

لقد اصابت رصاصه مرمى هدفها لما

اصابه في ذلك وحكام مدعنين ، وعلى نحو يؤكد اسف

جميل (الموساد) مشهوره

ولكن ذلك الهدف م يكن ادهم مري ،

لقد كان لاطار الامامي الايسر مسباريه الصغيره

ال مرمي د نيل د يفت د يفت د يفت د يفت
 النحر الذي يحميه شبه مقاتل محترف لا يرحل الماراب
 هي

كان ضروره يدح عليه في اب يري نظرات المريمه في عيني
 ادهم مري قبل د يفته

كان موقفا من د يفت وحده ميثمي عيده ، يردد د
 المرميين ، نلت كده انما ادهم

ولقد اطلق النار على اطار مسباريه ، ليحميه على التوقف
 والمواجهه
 واصاب هدفه .

ومح انشجار الاطار فقد ادهم ، بطرقه على
 السباريه ، التي احدث لدور حول مصيها على نحو هي ، حتى
 تظن مقدمتها بحار من نظرات حديث بدء فانيار
 الحار وسط الطوب فوق السباريه مهتم جاحها
 ومحيط بها بسحابة من غبار هي

واذهب مرمي مسباريه وفكر عي يعلو نحو مسباريه
 د ادهم المخطه ، مشهور مسباريه ولكنه م يكد يقترب منها
 حتى اى مسباريه لشرطه لادايه نصر الطويل في سرعة .

والتوقف في حوض النهر الغصني وبقدر ما حذر
 سرطاني ليحفظها فاسرع بعد مدته في حب
 معقله وبقدر ما كان في حذر

وفي حذر لا فائدة من حذر في حذر
 من حذر لا فائدة من حذر في حذر
 دهشة بالده

أين السائق ؟ أين ذهب ؟

اسرع فاسرع ليحفظ بها حذر
 ونظرة في حذر في حذر في حذر
 خطا عن حذر

في حذر حذر في حذر في حذر
 احضري ثامنا

...



في حذر حذر في حذر في حذر
 حذر حذر في حذر في حذر

٧- من العرب إلى الشرق

عرب البصرة السوداء الكثرة في البصرة التي للعرب
عابدين حدود كتاب الفرية و در باب بصره والعرب
في حارس الأمن ونحوه بتخصص الحارسين وتولف بصره
طولا على وجهه مني التي يدب وكاتب خارجه في باب
عربي ، لم قال في هذه

— جوازات السفر

نادية السائق النصح للالة من اب مصر فانها
حارس ونحوه لمؤ التي يخرج جنة في مدار
(على) وهو يقول في عشوة
— انها مصرية

اجابه (ماوتينا) الشفاء في بروج

من علم الحارسين بصره حدود

عقد حاجيه ، وهو يقول في صرامة

من علم الحارسين بصره حدود

بماوتينا أولا

اجابه (ماوتينا) في صرامة كماله

— من علم الحارسين بصره حدود

اجابه في حرم

— كلاً لا بد من مؤلفا شخص

عقد حاجيه ، عاريف في عصب وردت عندها
برفانوسين تألف وهي تلطف من حب لمبصه نظامه
صغيره مفضلة لخال من لامتيت السميت وحمل حاله
حار وصورة و صبحه مؤلفه في ماوتينا الحارس وهي
تقول في صرامة شديدة

— من علم الحارسين بصره حدود

المنهج ووجه حارس وهو يقر بكنسات حدوده على
الطاقة وارضع صورة وهو يفسر

— بلا شك بلا شك

و مدار في حارس حر طارح يرفع حارس الأمن في
حين عاده هو النطاق في عابدين التي اتسمت في بروج
على بصره في حارسين وانطلق السائق بصر الحدود في
دليل و بريق الشرفية على حين ذبح حارس الأمن بصره
بصره وهو يفسر في اصطوبات

— يا الهي " إنا هي الذكوى جنى في " "

دس دهم كفيه في جنى سره : هو بحر في
حلقه بمرعه عم سو ع برين بديه
كان بسم خلقه : انه لسان في حلقه
دسي بعد ب محو في سعي رحي
بعد صبح محو في رحي : بعد سره في
الشرق

بعد در على طور من طريق : هو بحر في
الدور : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
سما : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
سما : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
بعد بسم خلقه : انه لسان في حلقه

دس دهم كفيه في جنى سره

بعد بسم خلقه : انه لسان في حلقه
الدور : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
سما : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
سما : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
بعد بسم خلقه : انه لسان في حلقه

دس دهم كفيه في جنى سره

وإن يدخل إلى الفخ بدمه

هذا ما يشدونه

وهذا ما يشدونه

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
الحبح

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في
المضمار

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

محبة : هو بحر في : هو بحر في : هو بحر في

قطاع البترول في مصر

— أهى مشروبات للأفيرة كلها •

أحياء بالجماعة هائلة

— اہل فی وسعدی

ماله في دونه

— حسن عليه ألقاب (المكابح)

إلى أن لا يتركوا من الدنيا شيئا

— ۱۸ —

زیرداد صورت حساب ، دفتر دستور

— على نحو يقود إلى الشرق

✦ ➡ 甲

و انچه مردم بدانند - که میگویند - در این شهر ۹

[illegible]

م. خلد بقدر حرمه و حلیه خود - فخره و کثرتش

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كتاب الفقه في الفقه

١٩٧٩

... ..

تعداد ۱۰۰۰۰ نفر

As a

حيا مدي في حبيبته وروبه من هذه المقاطع رفقه

عَمَلِ کُلِّ مَرْءٍ، حَتَّى يَحْكُمَ بِهِ سَوَادُ الْمَعْرِفَةِ، حَتَّى يَكُنَّ لِقَائِهِ

ملاحح غصه ۴ نسی بربیر حمیر بمطهر و جسی امام المرحله

بر مبنای این معادله، غلبه بر هیولای ستمگره علی نفس است.

وہاں مشرق سے چھ لے گا۔ یہاں سے پھر وہاں لے گا۔

السفر . ثم اجعلنا والها في سفر .

فہم بقدر - حقیقت سے لہذا وہ جو سمجھتا ہے

[illegible]

بروز ۱۰ خرداد ۱۳۰۲ در جلسه علنی

ۛ مکرر بحث (آداب استماع) بفرماید بی نقصان — ۛ

[illegible]

خبر بر سر حد فواید آن بود

(۱) (ذهب صوری)

وہو راجہ سہیت

سہ ماہیہ موسیٰ شاہیہ - تہذیبی ہفت روزہ

مہفتہ کی طرف - ابدی یکدہ ہو

سبحه في الشرق





کتاب فی الفقه منہج

△

١٠٨ — رسالة السليل (٢٤) : الفلج وجد

٨ - داخل المصيدة .

شعوب من يهدع شديده يكتشف رأسها فتأهب في
أم وهي تصيد وعبي وقبح عبي في بطنه فطالما
صورة متهرة حمرة حافته إصاها ومعهده نفس حلقه
ثلاثة رجال يكسبون عبي صود مصباح خفاف فطالما نفس
عبي وزاح عطفها يستعيد ليداله في بطنه فطالما في أنها
حارسه في معة عبي حسن + به هات عبي + في
معة بطنه عبي في معة عبي بفتح عبي + في
ماعة في ذهنة وذخر

كاتب عبي في معة حمرة حده حاليه من الآلات
لا من ذبح بطنه ، الذي عبي فوقه وسكت معة
عبي ، التي عبي عطفها بفتح عبي بفتح عبي معة
معة ومطرايه الصارمة القامة امر كره فوق عبي
وسكن معة معة من معة عبي ،
— أين أنا ؟ من أين ؟

و يجب حد عن معة معة معة المصيدة المصيدة وحده
صوب أنشوى ماعة من عطفها بفتح

— من استعدت وعبي آتيا بفتح معة ؟

الطوبى ، عبي في حدة في مصدر عبي فطالما وحده
+ مارية بفتح عبي ، ملاءمها الجميلة وعبي المراءى
اللاحيه وانساب ماعة فطالما عبي ، عبي
وهي عبي بالإنجليزية

— أحو انت آتيا الأن ؟

حاميها ربه فوقه في ان تظم وحده مارية ، إلا ان
عبي عبي في عبي ان المعة فطالما إلى الرجاء
الغلاة ، وقالت في عبي

— إذن فأنتم من (المراءى) ؟

عبي معة الملاءم شعوب وحده مارية ، وأحب
عبي عبي عبي وهو عبي
— لا عبي إلا عبي آتيا معة انت عبي انت في
مكة معة معة معة معة
عبي (عبي) في ذهنة
— المصيدة ؟

وهذا فقط يحدث عند دخول ثلاثة في حجرة
مخبرية يشوبها رائحة قديمة وهو يقول

— من لوطين يا فتحة مدحون يا مدحون
للجيش لما قولك ؟
أجابته في حدة

— كذا ، يا فتحة مدحون يا مدحون
فانحلال بين مصر و... يا فتحة مدحون يا مدحون
ولا يوجد من غير فتحة مدحون

كان برحاً في برد منحتنا حناجها
— لقد تم لقاء نفس غلبت في حدة مدحون
المدحون بواسطة برحان ثلاث حناجها مدحون
وبعد ففعلت في العلم معك في مدحون من الالاميت
... في مدحون مدحون مدحون

فأخبرته (حتى) بصيغة حناجها

— هذا كذب لقد تم احتلال من مدحون مدحون
وبعد ثلاث مدحون هي التي مستحق المدحون مدحون
لنحس في مدحون مدحون مدحون
فتكلم حارب مدحون مدحون مدحون



الفتى (حتى) في حدة في مدحون المدحون ،
فأخبرته (حتى) بصيغة حناجها مدحون

— نبيحه — نبيحه قتلها — نبيحي

أرما الخاوس برأسه وهو يسأل في روع —

— هل تعمل أية أشياء متنوعة ؟ —

صحت صاحب الجواز ، وهو يقول

— ليس لفظ لها من ن حذاه — كما

عط الخاوس شعبه ، وهو يقول

— بل لا ينبغي به بعد — ١٠٥٠ —

فالمصيح جتا يمشون في آفاق ، دون أن يحل بهم بعد

— كما أنه مستغفبه —

فأطعمه صاحب الجواز في هذوة

— بل قد ن بر ن حذاه على ن —

أما خاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

لقد كان (أحمم صبري)

ولقد عبر بقديه فكش الضيفة

مضيفة ضحير

١٠٥٠

٩٠

٩ — زقعة لسطر

— نبيحه — نبيحه قتلها — نبيحي

أرما الخاوس برأسه وهو يسأل في روع —

هل تعمل أية أشياء متنوعة ؟ —

صحت صاحب الجواز ، وهو يقول

— ليس لفظ لها من ن حذاه — كما

عط الخاوس شعبه ، وهو يقول

— بل لا ينبغي به بعد — ١٠٥٠ —

فالمصيح جتا يمشون في آفاق ، دون أن يحل بهم بعد

— كما أنه مستغفبه —

فأطعمه صاحب الجواز في هذوة

— بل قد ن بر ن حذاه على ن —

أما خاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

نحو الخاوس برأسه هو لفظ — ١٠٥٠ —

- فقد عاد يصدق في الخدمة وهو يحمل وجهها
 جديد كما كان يذهب يجرى فقه حمار في حدود
 بعد ان ستخرج سب في صفة باسمه وديف حمار
 سألة (محمود) بالهجرة المحمول
 - وعلى غير الحدود ؟
 احياه (دافيد) في حارس
 - منذ ربع ساعة في الساعة ثمانا
 - سمع على نفس سمعوا شامة خمره وهو
 يقول في هدوء :
 - عظمه في يدك - عن فقه السطوح كما حفظ
 له لتماما
 حلف (دافيد) في حلف
 - ما الخطوة التالية يا جبرال ؟
 خط سمعوا حفته في بكاس وديف
 - لقد صبح الربر لاد حلف وهو - كما
 لعدم حكمة تحمدي في جميع الاعمال وديف الحيدة
 بعينه هو ان يحسنه وكل حفته وديف مع نامي كل
 احدهما حتى لا يسمع له بالاعمال وديف يصبح تربط
 - فقه في حمار بعض عنه حصة في ح

حرق صبحه في شواء ، قبل ان يستطرد من سخرية
 - كشي مات
 وحق عينه ، وهو يتحمل رقه شطرنج على نفس السحر
 تدى بخطه على حمار سانه دافيد في اهتمام
 - وعاد عن موسى ؟ لقد تبعه في هناك ، وسيفسد
 بعاده كل شيء
 طلبت سمعوا متعجب وهو يقول
 - موسى وديف بعد من حمار لقد لمرود ، وحالف
 الا امر وهو لال لمرود يديف شارد
 سألة (دافيد) في فلق
 - وماذا تفعل باليد في الشارد ؟
 مط شفته مرة أخرى وهو يقول في حمار
 - برقه عن رقه الشطرنج وديف منه طعمه للإشفاق
 بالوويو .
 وديف شامة باردة ، وهو يستطرد
 - هذه هي قواعد اللعبة يا صديقي
 * * *
 لم يكن (ديف) يطر في تلك الحجرة ، التي استأجرها

باسم رودلف جامع حتى رفع سماعة الشافعي . قال
نعمانه الاستبان

— بعد محاذلة عاصم بن كاهلانة .
باسم فدرى محمود .

عاد سماعة الشافعي ونفى حسنة فري من
وأسل عصبه في رهاق . ورجع بفكر في عمل

فهم لم يجدوا . صبح في الـ
في أمير جد من

أن كان ما يعلنه عن مختطف هو . من
وعينك بـ . سود . بـ

وهل قد يكلني في مديته كثيرة كـ .
ونكن مهلا . هم يها يريونه

لقد حطمت مني . بضم . بوسطن . به
فليتركهم هم يحدونه .

سبحا طر بكشف أو قد . حتى يحديه . به . بـ
الأم . وهل من طر يلهو به

بانه من . بـ . بـ . بـ . بـ .
ولكنه لن يتجنى عن من

مقاتل من أجلها حتى النهاية .

بـ . كـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

كـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

— (رودلف جامع) عن المحدث .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

أجابه (أقسم) بالعربية في حدود

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

— أهي زيارة وذبة .

أجابه (أقسم) في حدود

بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ . بـ .

هتف (قدری) لی انفعال

— منی تحب أن آتی (یس) *

اجابه (أدهم) ، وهو يتنهّد :

— عن أن جاز ، یا صديقي ومحب كل لأدرب

اللازمة

سأله لی حماس :

— أين ومتی نلقی ؟

اجابه لی ههنا

— خذنا معك عشاء غد ، عاء معك عاء

هتف (قدری)

هتف مسرعة هات لی بوعده حتى (هو

استعجرت لتفردم علوا

انتم (أدهم) ، وهو يشتمهم

— هذا ما أنظره منك یا صديقي

ووضع سجدته فاستدعى عبيده فولى

لهم من وجد لبعضهم بعضاً في حلقه لي يظهروا يمكن لحداد

يرفع صوته عاتقاً فوقه على باب حجرة فلهب نوره جري

من فرائشه ، وقال بالآلمانية

— من ؟

أناه صوت ألقوني صارم ، يقول

— انقبض الأمل

هتف لی حق

— ألقوني من أجل ذلك ؟

ناه بصوت لآتي لي بعداً ، يقول

— قد انقضت من ثقاتك في سحر علي بطور

دهش حرم — قدس في سحره (وهو يهتف)

الباب ، فتمضت

— يا بني أنسى عروفي عروفي عن ما فعلت

الأعترافات ، واثقة المحال

وكانت تضحك باب حجرة حذر نفس به على حد حبي

جرف وجهه في لأم سحره — لي حنطت من

بعد كان ماء حارياً يوسكني — وحها بوجه

• • •

يطبخ صبحيون في عروفي سجدته واسم لي برش

وهو يشتمهم

— وهو من الـ يكون مارتيد في حجرة لال طيف
للحظ

سأله (داليد) في لغة

— هل متبادر بقلته ؟

هو (محمود) راسه ياب وهو يكون

— مطلقا إنما حتى في محال

عنه (داليد) في فحشة

— لماذا ذهبت إليه إذن ؟

سأله على سببه بمعامه عنه وهو يجب

عنه (داليد) في لغة مستطرح بعد

محاصر الوزير

عنه في حيرة

— لماذا لا تقبضه على الفور ؟

داليد عنه (محمود) وهو يجب

— لأنه مراوغ خارج بعد لفه داليد في لغة مستطرح

سببا نظن ان في طريقك في الجنازة

و (داليد) عنه داليد وهو مستطرح في فحشة

— مال هذه امرأة فسادك من سد كل لثراف ولا

هو محبوت محبوت ٢٩ فـ محبوت محبوت

الاسم الاخير

وتخرج بكلمة وهو يرد في سحره

— اسم (تعبية الشيطان)

...

محب خطه من لصبب انقب حلالها حب دهم

محب م ب (رحمن) دهم، أنه يفتح في حيرة

محب م ب (رحمن) دهم، أنه يفتح في حيرة

— لماذا مارتيد يوسكن (داليد) من لصبب

داليد دهم حور انظر وهو بمفهم

— هذا صوبكم في معامه بمناجعي دوما

حاشته في يرد وهي تعص في حيرة حو

— ليس كلهم

هو عذوب به حو وهي ندم من في ملاحه قاتلة في

سحره

— عجب (ملاحك) مدي في حاشته دهم

(دودل) : كما لو كنت ...

ملاح عجب : ... تعجب دهم مستطرح

— کالو کنت توکدی قانا

نفسه ادهم (ی پرود) وهو بلور

(وعلما کنت ایضا بدوی بارده آیت الرهیل) عاریب

کالو کنت لوخا من الطنج

عقدت عاریب فی خصب (وهی نفوس فی حده

— من حسن صفت نسی الموم وفتیش وحدى هذه

المیلة) فلور کالی حارسای می لی

فاطمی فی ادهام

— آتت وحدك خطا

حدیثه نظره بارده (مهر حسن صفت خطوب و عیاضه

نوع عاریب) عیونته فی صدره (وهی نفوس فی کماله

و یکدی حد لایمی من عید سهیل مان بهر حاج

نصف عیاضی فی وحیبه (وهی برزق

— ام عمل عیاضه (و عیاضه نام صفت عیاضی بهر

(ادهم صوری) ؟

...

۱۰- الخصار ..

کاتب عاریب برکتی (تولع ان یرجع ادهم فی

دهور) و به صفت کنتی لاشره (لا به ادهم کاتب من

صفتی) فلور کدینه حروف حر کلمات حتی حرکت

فده ادهم (کانتیه برکتی مددیه) عیاضه عیاضه

عده (مهر مددیه کد فی سرعه مددیه) و عیاضه عیاضه

لایمی (مهر نظری) عیاضه عیاضه (مهر عیاضه عیاضه

یکدی (لوی در عیاضه عیاضه) وهو بلور فی سحره

عیاضه عیاضه (عیاضه عیاضه) کدینه عیاضه (عیاضه عیاضه

صفت عیاضه عیاضه (عیاضه عیاضه) عیاضه عیاضه

فی عیاضه عیاضه (عیاضه عیاضه) عیاضه عیاضه

عیاضه عیاضه (عیاضه عیاضه) عیاضه عیاضه

کالور لاد . وهو یستطرد

— لاندومی یا عیاضی (عاریب) (عیاضه عیاضه) عیاضه عیاضه

عیاضه عیاضه (عیاضه عیاضه) عیاضه عیاضه



تمت هذا الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ
وركتبته في مدينة القاهرة

مستخرج من كتابي في شرح القرآن
في عدة من النسخ

كتاب (الرمال) ٢

وكتبه في سنة ١٢٠٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ
في مدينة القاهرة
وركتبته في مدينة القاهرة

كتاب في شرح القرآن
في عدة من النسخ

كتاب في شرح القرآن

وكتبه في سنة ١٢٠٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ
في مدينة القاهرة
وركتبته في مدينة القاهرة

كتاب في شرح القرآن

في عدة من النسخ

— وماذا لو نجح في الفرار ؟

هز (سمحون) كتفيه ، وقال :

— هذا أحد الخلق القليلين ، فهو إما أن يلقى حتفه ، أو
ينجح في الفرار ، وفي الحالة الأولى تكون الثبالة قد انتهت
وسأعمل على إرسال حته إلى (القاهرة) ، في تابوت فاسح ،
على نفسي الخاصة .. أما في الحالة الثانية ، فسيكون عليها أن
يبدل مزيلا من الجهد ، لتبعد الخطئة إلى ما كانت عليه .
ثم صممت خطوة أخرى مفكرا ، وقررت :

— نمر وجالسا بمحاصرة القنصل بدورهم ، ومراقبته في
عناية ورعاية فائقة ، وإذا ما نجح ذلك الشيطان المصري في
الفرار ، وهذا ما أتوقعه ، فليهم مراقبته وتبليغه فقط ، وسأعدها
سأعده أنا الخطوة التالية .

وأطلق صيحه في هدوء ، مسطر 13 :

— إنها أكلة تحتاج إلى العصور بأرجل .. والذكا ..

جاء رؤ (أدهم) ، على عبارة (ماتينا) الساخرة
الضامنة ، على هيئة صفقة قوية ، هوى بها على وجهها ،
فأسقطها فوق الفراش فاقد الوعي ، ثم تحرك في سرعة ..

كان يعلم أن عليه أن يتحرك بالفعل بسرعة ممكنة ، حتى
تكون هناك فرصة ، لإفلاته من ذلك الحصار ..

ول سرعة ، أطلق أصوات الحجارة ، ثم اندفع نحو النافذة ،
وخسها على مصراعها ، وتأكد من وجود إفريز مناسب
خارجها ، ثم التفت إلى الباب ، وأطلق عليه ثلاث رصاصات
متوالية ..

وهنا اندلع المجمع ..

انهارت رصاصات رجال الأمن على رجاج الباب ، حتى
فصلوه عن مئذنة ، وانحصروا المحاصرة في عصف وإصرار ،
وأضاء أدهم مصابيحها ، ثم تولف المجمع في دهشة ..

كانت الحجارة حالية ، إلا من جسد (ماتينا) ، الملقاة
فوق الفراش ، فاقد الوعي ، وكانت النافذة مفتوحة ..
واندفع الجميع نحو النافذة ، وأطلق منها أدهم ، ثم هتف :

— لقد غادر الحجارة من النافذة بالتأكيد .. هناك إفريز
عريض ، يقود إلى المحركات المجاورة .. انشلروا في القنصل ،
ونقلوا حجراته حجرة حجرة ..

بقى الثالوث منهم داخل حجرة (أدهم) ، على حين اندفع
الآخرين خارجها ، ليطيش بأل حجرات القنصل ، ولتحشس

أحد من تلك العلامات المبرزة . التي جعلتها صفة
(أدهم) ، على وجه (مارتينا) ، وهو يصمم في سحرية :
— كما يروى في ذلك الجاسوس ، إنه الرجل الوحيد في
العالم ، الذي أحسن معاملة الرقيق (مارتينا) ، على النحو
الذي يستحقه .

انضم الآخر ، وهو يقول :

— هذا صحيح . إنها تدور في — أحياناً — أكثر خشونة
من الجوال (بالظروف) نفسه .

عبر الأزل بعينه ، وهو يشير إلى الباب المفتوح ، قائلاً :
— ما رأيك لو أغلقنا الباب ، لنعم بتدخين سيجارة في
أثناء الخدمة ، في حفرة الرقيق الملازم (مارتينا) وشكين ،
بخصوصاً ؟

تردد الثاني لحظة ، وألقى نظرة قلقة على (مارتينا) ، ثم
اجسم ، قائلاً :

— نعم . ولم لا ؟

ثم أسرع نحو الباب ، وهو ينضم في حيث ، وأغلقه .
ولحظة .. ثلاث أصوات ، واشترك مع زميله في نظرة
دهشة وخلق . لقد كشف مصراع الباب ، حين أغلقه

الجدي ، عن رجل وسيم ، يلف خلفه هادئاً ، ولقد انبسم
هذا الرجل في هدوء ساخر ، وهو يقول :

— مرحباً .. هل غر الخافلة العامة من هنا ؟

ويبدو أن الشعب الأنثى من ذلك النوع ، الذي
لا يتبع الدعاية .. فلم يكذب (أدهم) بلقي بشارته
الساهرة ، حتى تراجع الجديان ، ورأى قوته مدمجة
الآن إلى وجهه ، وفكرت أصابعهما إلى رتادي المدافع .

ماذا فعل لو أنك أثبت يوماً دعابة ، فواجهك
مصححاً بقوّهات المدافع ؟

قد تسخط ..

لو تعذب ..

لو تدلج ..

أو تفكروا هارتا ..

ولكنك لن تفعل — بالتأكيد — ما فعله (أدهم) ..

لقد رفع الجديان قوته مدمجة نحوه ، وهما يتصوران
أن رصاصيهما سيخترق جسده كله ، ويحوّله في لحظة إلى
عربال ، ملئ بالثغوب . إلا أنه تحيل إليهما أنهما مهزجان في

فلم هو لى . بدور سرعة بطيئة . أصاف اخرج متليدا
بالسرعة الفائقة ..

فقد ارتفعت قدم (أدهم) في سرعة مذهلة . لتترك المدفع
من يد أولهما . ثم انحنى . وقاد على عقبه . ولفزت قدمه
الأخرى لصحط ألم الفال ..

ثم جاء دور قبضته . فهورت يمين على تلك الأزل . الطير
التي من أسانه . وانقضت اليسرى على مقدمة الفال . التي
كادت تفلت من فمه . ثولا أن كتم (أدهم) طريقها بمكمة
أخرى . فالتفت هذا الفم بالدماء ..

وأسرع (أدهم) يتزع ثياب أقربهما صحنا إليه . وهو
يلتول في صخرة :

— شكرا لإخلاصكما الثاب . ولكن خذاه من التدين .
فهو يسبب العديد من أمراض الصدر والرئتين . ويخلل من
قدرة المرء على الفال ..

ول سرعة . شرع يولدى ثياب الجدي . وهو يلقى نظرة
سرعة على (مارتينا) . ليتأكد من أنها مارالت فافسة
الوعي ..

ول نفس اللحظة . التي غير فيها الشافذة المتوحشة . كانت

هناك حجاب ترانسان ما يحدث في الهيام . وصاحبهما يحس
حرارة بدنية . ذات الشطار القرب بالرصاصات القائلة ..

كانت عيني (موشى)

(موشى حليم ذراثيل) ..

الرجل الذي لم يخطئ إصابة هدفه أبدا

ول هدوء ولقة . وقد (موشى) على بطنه . فوق سطح

التي المقابل خجيرة (أدهم) . وأسند كعب بدنيته إلى

كعبه . وأصل عينه بمقدمة الشطار القرب . وحصل رأس

(أدهم) عند نقطة تقاطع الخططين : الأفقى والرأس . القدين

بمكمان التصويب على الهدف . وعلمهم ل هدوء :

— الوداع يا (أدهم صبرى)

وحس الفاسه ..

ومرة أخرى يؤكد ..

أن (موشى ذراثيل) لم يخطئ إصابة هدفه قط ..

التي الجزء الأول . وبليه الجزء الثاني

(المجمع المزدوج)



د. نبيل فاروق

رجل

الاستخبارات

سلسلة

روايات

بوليسية

للمحقيقات

زاهية

بالأحداث

المستعرة



الكتاب في ١٢٠



وما يباعه بالقرآن

الأمريكي في سن

شؤون خيرية

الكتاب

ألف وجسد

• ماسر حوادث القتل البشعة - ثلثي

تعرض لها رجال المخابرات المصرية - ١

الكتاب - أوروبا - ٢

• كيف التقى (أدهم صوي) مرة

أخرى - باحظر صباط - الموساد - ٣

(موشى طوزانيل) - ٤

• ثلث يكون - شعر في معركة الألف

وجه - ٥ - وكيف بين الصراخ - ٦

مناظرة المخابرات - ٧

• الحزب الديمقراطي الجديد - لثري كيف يعمل

(رجل المصقول) - ٨



العدد القادم : الجميع المزدوج